

« MUSIQUES ENTRE LES LIGNES »

# Les Belles Pages de l'Aisne 2025

Conception : Guillemette Sureau - Conseil Départemental de l'Aisne



● SAMEDI 26 AVRIL 2025  
17h00

CITÉ INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE

CHÂTEAU DE VILLERS-COTTERÊTS

TARIFS : PLEIN 10€ / RÉDUIT 5€

RÉSERVATION : [www.cite-langue-francaise.fr](http://www.cite-langue-francaise.fr)

## *Le Singe et l'épouvantail*

(D'après les Fables de La Fontaine)

Oratorio pour chœur d'enfants et narrateur

## Les Lunaisiens

Arnaud Marzorati, voix, musique, narration

Pierre Senges, texte

Albertine, illustrations

Marieke Bouche, violon

Claire-Ombeline Muhlmeyer, flûtes à bec, sacqueboute

Christophe Tellard, cornemuse, vielle à roue

Andreas Linos, viole de gambe

Pernelle Marzorati, harpe triple

Avec la participation de la classe CHAM du collège François  
1er de Villers-Cotterêts (enseignante Sandrine Leclot)  
et des élèves du Conservatoire de Laon (Chef de chœur Eric  
Munch)

Qui a dit que les fables n'étaient que de simples histoires pour amuser les enfants? *Le Singe et L'Épouvantail* est un superbe hommage à La Fontaine. Le trait malicieux et coloré d'Albertine illumine les mots de Pierre Senges tandis que résonne la musique baroque composée par Les Lunaisiens et qu'un chœur d'enfants chante des fables. Les musiques sont tirées de plusieurs recueils de chansons de différents compositeurs du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.



●  **VENDREDI 20 JUIN 2025 20h00**



**ÉGLISE  
FÈRE-EN-TARDENOIS**

Avec le Conseil technique pour la promotion de l'orgue et des projets artistiques et culturels et la Ville de Fère-en-Tardenois.

**ENTRÉE GRATUITE**

***Bestiaire spirituel,  
Paul Claudel interroge les animaux (1)***

(Article de Paul Claudel – Figaro 9 octobre 1948)

Textes de Paul Claudel

Œuvres de la Renaissance au XXI<sup>e</sup> siècle

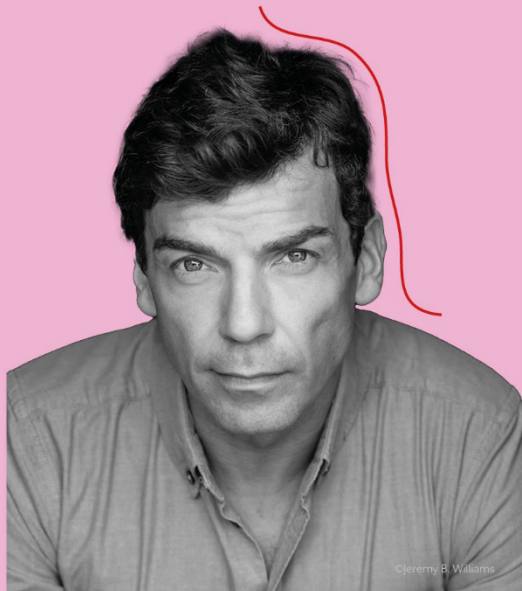
C. Janequin - O. Vecchi – I. Gallus

P. Dessau/V. Bouchot – P. Hindemith

F. Schmitt – B. Lapointe

J. Nourredine – R. Campo

**Ensemble Clément Janequin  
Cédric Michel, comédien**



©Jeremy B. Williams





● **SAMEDI** **21 JUIN** 2025  
**17h00**



**JARDIN DE LA MAISON DE CAMILLE ET PAUL CLAUDEL**

**VILLENEUVE-SUR-FÈRE**

(Repli éventuel à l'église)

**ENTRÉE GRATUITE**

***Bestiaire spirituel,  
Paul Claudel interroge les animaux (2)***

Textes de Paul Claudel, Jules Renard

Œuvres de G.P. Telemann – J. Ibert – C. Debussy  
M. Ohana – Improvisations de G. Sgambaro

Deux programmes complémentaires dans le Tardenois natal de Camille et Paul Claudel, autour du *Bestiaire spirituel* et de quelques textes que l'écrivain et son contemporain et ami Jules Renard consacrent au thème animalier. Pour évoquer, parallèlement à des musiques inspirées par le sujet, un « monde où la fantaisie démesurée, inépuisable, extravagante [...] semble s'être proposée de fournir une riposte aux cavalcades des plus effrénées de la pauvre imagination humaine ».

**Gionata Sgambaro**, flûte  
**Cédric Michel**, comédien

Avec l'Association Camille et Paul Claudel, dans le cadre de l'événement « Partir en livres » du ministère de la Culture sur le thème de 2025 *Les animaux et nous*, et du Festival « Résonances » du Réseau des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires : *Plumes de sciences*.



SAMEDI

13 SEPT  
2025  
20h00

## ***La Berma, ou Racine chez Marcel Proust***

Textes extraits de À la recherche du temps perdu  
J. Champion de Chambonnières – L. Couperin – J.H. d'Anglebert

**Denis Podalydès**, Sociétaire de la Comédie-Française,  
Conception et adaptation

**Olivier Baumont**, clavecin

À retenir dès maintenant en 2026 :  
Proust à la Cité internationale de la langue française  
avec Denis Podalydès



## **ÉGLISE NOTRE DAME LA FERTÉ-MILON**

TARIFS : 10€ / GRATUIT - 18 ANS

RÉSERVATION : MAIRIE - 03.23.96.70.47

La Berma, fictive tragédienne inspirée de Sarah Bernhardt, interprète de *Phèdre*, qui semble offrir au Narrateur de la Recherche du temps perdu le miroir de ses souffrances sentimentales. En alternance avec les lectures extraites du roman, le clavecin du Grand Siècle pour rappeler des beautés communes à celles trouvées dans les tragédies de Racine, « et que le XVII<sup>ème</sup> siècle n'a guère aperçues ».

VENDREDI

31 OCT  
2025  
20h00

## ***Invictae***

**Ensemble Irini**, En sextuor féminin

**Lila Hajosi**, Direction

**Aïda Gabriëls**, Mise en espace

**Faustine Azivadé**, Chorégraphie et danse

Un programme médiéval autour de figures féminines puissantes, inspiré par une enluminure de la Vierge agressant le Diable, qui redonne de la chair, du sang et du mouvement à la figure de la Vierge. Avec des extraits des manuscrits de Chypre, du Livre Vermeil de Montserrat, de Pérotin, Hildegarde de Bingen, et Sainte Kassia de Constantinople. Mais aussi de Gautier de Coincy (Miracles de la Vierge), prieur de Vic-sur-Aisne et de Saint-Médard à Soissons.

## **RÉFECTOIRE DE L'ABBAYE SAINT-JEAN-DES-VIGNES**

**SOISSONS**

Coproduction Cité de la musique et de la danse de Soissons

TARIFS : 20€ / 9€ / 5€

RÉSERVATION : cmd@agglo-soissonnais.com



**DIMANCHE**  
**29 MARS** 2026  
**16h00**

**SALLE GABRIELLE D'ÉSTRÉES**

**COUCY-LE-CHÂTEAU**

ENTRÉE GRATUITE

**Daniel Isoir**, piano

F. Chopin – C. Franck – G. Fauré

Certains des musiciens préférés de Proust, pour rappeler sa visite du donjon de Coucy-le-Château aux accents de *L'Enchantement du Vendredi Saint* de *Parsifal*.

Un épisode auquel fait aujourd'hui référence au pied des remparts le « Chemin de ronde Marcel Proust ».

**MARDI**  
**31 MARS** 2026  
**20h00**

**CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE**

**SOISSONS**

Coproduction Cité de la musique et de la danse

TARIFS : 28 € - 18 € - 10 €

RÉSERVATION : [cmd@agglo-soissonais.com](mailto:cmd@agglo-soissonais.com)

## **Wagner du côté de chez Proust**

R. Wagner

*Tristan et Isolde* – *Les Maîtres chanteurs* – *Parsifal* (Extraits)  
*L'Enchantement du Vendredi Saint*

M. Proust

*Extraits de À la recherche du temps perdu*

**Orchestre Les Siècles**

**Didier Sandre**, Sociétaire de la Comédie Française

**Jakob Lehmann**, direction



Un programme inédit où l'œuvre de Wagner s'affirme comme l'un des principaux reflets musicaux de la recherche du temps perdu. De *Tristan* à *Parsifal*, tous les thèmes « insistants et fugaces » qui ont nourri l'imaginaire de Marcel Proust, et convaincu son Narrateur d'y trouver « les vérités les plus hautes ».

● **SAMEDI** **09 MAI** **2026**  
**18h00**

CITÉ INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE

CHÂTEAU DE VILLERS-COTTERÊTS

TARIF : PLEIN 15€ / RÉDUIT (étudiant, demandeur d'emploi, minima sociaux, AAH, - 25 ans) : 5€

RÉSERVATIONS : [www.cite-langue-francaise.fr](http://www.cite-langue-francaise.fr)

## Un Humour de Proust

Textes extraits de A la recherche du temps perdu  
Œuvres de C. Debussy – G. Fauré – F. Chopin – E. Satie –  
D. Scarlatti

« On rit de ce qu'on craint. Molière riait de la jalousie parce qu'il était jaloux. Proust rira du snobisme et du monde parce qu'il les a longtemps redoutés (André Maurois) ». Un programme pour découvrir un axe comique souvent insoupçonné de l'œuvre, autour de séquences musicales qu'elle dicte ou inspire. Et qui résonne d'un « rire de collégien qui pouffe derrière sa main, devenu le rire d'un très vieil enfant auquel la vie a enseigné, avec la douleur, la tendresse humaine et la pitié. »

**Denis Podalydès**, Sociétaire de la Comédie-Française  
**Jean-Philippe Collard**, piano

## 16h00 – Rencontre avec Luc Fraisse

Professeur de littérature française à l'université de Strasbourg – Membre de l'Institut universitaire de France

« La langue subtile de Proust peut aller jusqu'au franc-parler »

Une invitation à découvrir les aspects les plus inattendus de l'usage de la langue par Marcel Proust, au-delà du cliché des longues phrases qui en dissimule souvent une foisonnante et réjouissante diversité

