

« MUSIQUES ENTRE LES LIGNES »

Les Belles Pages de l'Aisne 2025



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX



Cité internationale
de la langue française
Château de
Villers-Cotterêts

ADAMA
Institut pour le développement durable des territoires

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Ministère de la Transition écologique et solidaire

L' AISNE
LE DéPARTEMENT



Région
Hauts-de-France



www.cite-langue-francaise.fr

COMIN

Grâce aux concours de :

Communauté d'Agglomération de la région de Château-Thierry - GrandSoissons Agglomération - Cité de la musique et de la danse GrandSoissons - Ville de Coucy-le-Château - Conseil technique pour la promotion de l'orgue et des projets artistiques et culturels et Ville de Fère-en-Tardenois - Commune de Villeneuve-sous-Fère - Association Camille et Paul Claudel - Association Murs Remparts Patrimoine Milonais et Ville de La Ferté-Milon.

Les Belles Pages de l'Aisne

« Les Belles Pages de l'Aisne » offrent chaque année depuis 2000, à l'initiative de l'ADAMA, un programme musical évoquant les grands écrivains natifs du département.

De Racine à Paul Claudel, de La Fontaine à Alexandre Dumas, concerts instrumentaux et vocaux, lectures et déclamations animent des projets dédiés à leurs œuvres ou leurs époques, entre répertoire et création.

Élargies aux artistes, personnages ou épisodes historiques justifiant d'une référence musicale ou littéraire à l'Aisne, ces Belles Pages ont ainsi déjà exploré la production du trouvère Gautier de Coincy, suscité la commande d'un oratorio d'Edith Canat de Chizy autour du Chemin des dames, ou encore souligné certains rapports de la vie et l'œuvre de Marcel Proust avec le département.

La Cité internationale de la langue française est depuis 2024 un partenaire naturel privilégié de ce projet culturel et de territoire.

« La Cité hors les murs » accompagnera ainsi en 2025 quatre programmes en création à Fère-en-Tardenois et Villeneuve-sur-Fère (Claudel), La Ferté-Milon (Racine chez Proust) et Soissons (Gautier de Coincy).

La Cité accueillera Denis Podalydès au printemps 2026 pour un concert-lecture autour de Proust, tandis que deux autres programmes seront proposés à Coucy-le-Château et Soissons sur le même thème.

Les Belles Pages de l'Aisne : de magnifiques artistes, des notes, des mots, des sites, des histoires, et le plaisir de la découverte !

SAMEDI **26 AVRIL**
2025
17h00

CITÉ INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE

CHÂTEAU DE VILLERS-COTTERÉTS

TARIFS : PLEIN 10€ / RÉDUIT 5€

RÉSERVATION : www.cite-langue-francaise.fr

Le Singe et l'épouvantail

(D'après les Fables de La Fontaine)
Oratorio pour chœur d'enfants et narrateur

Qui a dit que les fables n'étaient que de simples histoires pour amuser les enfants? *Le Singe et L'Épouvantail* est un superbe hommage à La Fontaine. Le trait malicieux et coloré d'Albertine illumine les mots de Pierre Senges tandis que résonne la musique baroque composée par Les Lunaisiens et qu'un chœur d'enfants chante des fables. Les musiques sont tirées de plusieurs recueils de chansons de différents compositeurs du XVII^e et XVIII^e siècles.

Les Lunaisiens

Arnaud Marzorati, voix, musique, narration

Pierre Senges, texte

Albertine, illustrations

Marieke Bouche, violon

Claire-Ombeline Muhlmeyer, flûtes à bec, sacqueboutte

Christophe Tellard, cornemuse, vielle à roue

Andreas Linos, viole de gambe

Pernelle Marzorati, harpe triple

Avec la participation de la classe CHAM du collège François Ier de Villers-Cotterêts (enseignante Sandrine Lecler) et des élèves du Conservatoire de Laon (Chef de chœur Eric Munch)



VENDREDI

20 JUIN
2025
20h00



ÉGLISE

FÈRE-EN-TARDENOIS

Avec le Conseil technique pour la promotion de l'orgue et des projets artistiques et culturels et la Ville de Fère-en-Tardenois.

ENTRÉE GRATUITE

Bestiaire spirituel,

Paul Claudel interroge les animaux (1)

(Article de Paul Claudel – Figaro 9 octobre 1948)

Textes de Paul Claudel

Œuvres de la Renaissance au XXI^e siècle

C. Janequin- O. Vecchi – I. Gallus

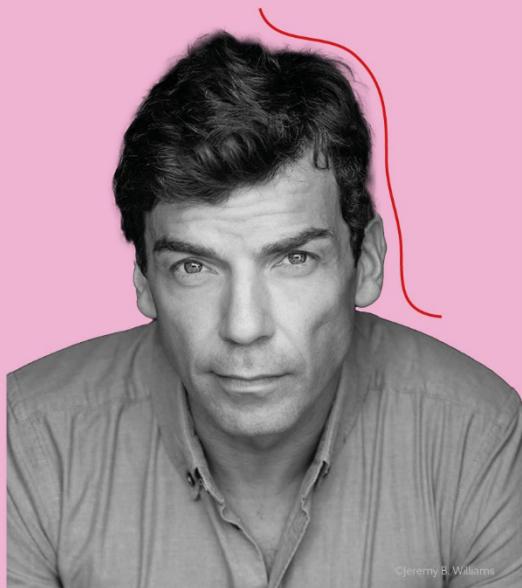
P. Dessau/V. Bouchot – P. Hindemith

F. Schmitt – B. Lapointe

J. Nourredine – R. Campo

Ensemble Clément Janequin

Cédric Michel, comédien



©Jeremy B. Williams



©DR

SAMEDI **21 JUIN**
17h00 **2025**



JARDIN DE LA MAISON DE CAMILLE ET PAUL CLAUDEL

VILLENEUVE-SUR-FÈRE

(Repli éventuel à l'église)

ENTRÉE GRATUITE

***Bestiaire spirituel,
Paul Claudel interroge les animaux (2)***

Textes de Paul Claudel, Jules Renard

Œuvres de G.P Telemann – J. Ibert – C. Debussy
M. Ohana – Improvisations de G. Sgambaro

Deux programmes complémentaires dans le Tardenois natal de Camille et Paul Claudel, autour du *Bestiaire spirituel* et de quelques textes que l'écrivain et son contemporain et ami Jules Renard consacrent au thème animalier. Pour évoquer, parallèlement à des musiques inspirées par le sujet, un « monde où la fantaisie démesurée, inépuisable, extravagante [...] semble s'être proposée de fournir une riposte aux cavalcades les plus effrénées de la pauvre imagination humaine ».

Gionata Sgambaro, flûte
Cédric Michel, comédien

Avec l'Association Camille et Paul Claudel, dans le cadre de l'événement « Partir en livres » du ministère de la Culture sur le thème de 2025 *Les animaux et nous*, et du Festival « Résonances » du Réseau des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires : *Plumes : sciences*.



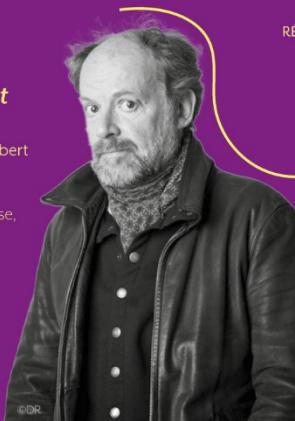
SAMEDI **13 SEPT**
2025
20h00

La Berma, ou Racine chez Marcel Proust

Textes extraits de *À la recherche du temps perdu*
J. Champion de Champonnières – L. Couperin – J.H. d'Anglebert

Denis Podalydès, Sociétaire de la Comédie-Française,
Conception et adaptation

Olivier Baumont, clavecin



ÉGLISE NOTRE DAME

LA FERTÉ-MILON

TARIFS : 10€ / GRATUIT - 18 ANS

RÉSERVATION : MAIRIE - 03.23.96.70.47

La Berma, fictive tragédienne inspirée de Sarah Bernhardt, interprète de *Phèdre*, qui semble offrir au Narrateur de la Recherche du temps perdu le miroir de ses souffrances sentimentales. En alternance avec les lectures extraites du roman, le clavecin du Grand Siècle pour rappeler des beautés communes à celles trouvées dans les tragédies de Racine, « et que le XVII^e siècle n'a guère aperçues ».

VENDREDI **31 OCT**
2025
20h00

Invictae

Ensemble Irini, En sextuor féminin

Lila Hajosi, Direction

Aïda Gabriëls, Mise en espace

Faustine Azivadé, Chorégraphie et danse

RÉFECTOIRE DE L'ABBAYE SAINT-JEAN-DES-VIGNES
SOISSONS

Coproduction Cité de la musique et de la danse de Soissons

TARIFS : 20€ / 9€ / 5€

RÉSERVATION : cmd@agglo-soissonnais.com

Un programme médiéval autour de figures féminines puissantes, inspiré par une enluminure de la Vierge agressant le Diable, qui redonne de la chair, du sang et du mouvement à la figure de la Vierge. Avec des extraits des manuscrits de Chypre, du Livre Vermel de Montserrat, de Pérotin, Hildegarde de Bingen, et Sainte Kassia de Constantinople. Mais aussi de Gautier de Coincy (*Miracles de la Vierge*), prieur de Vic-sur-Aisne et de Saint-Médard à Soissons.



DIMANCHE

29 MARS
2026
16h00

Daniel Isoir, piano

F. Chopin – C. Franck – G. Fauré

Certains des musiciens préférés de Proust, pour rappeler sa visite du donjon de Coucy-le-Château aux accents de *L'Enchantement du Vendredi Saint de Parsifal*. Un épisode auquel fait aujourd'hui référence au pied des remparts le « Chemin de ronde Marcel Proust ».

MARDI

31 MARS
2026
20h00

Wagner du côté de chez Proust

R. Wagner

Tristan et Isolde – *Les Maîtres chanteurs* – *Parsifal* (Extraits)
L'Enchantement du Vendredi Saint

M. Proust

Extraits de À la recherche du temps perdu

Orchestre Les Siècles

Didier Sandre, Sociétaire de la Comédie Française
Jakob Lehmann, direction

SALLE GABRIELLE D'ESTRÉES

COUCY-LE-CHÂTEAU

ENTRÉE GRATUITE

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

SOISSONS

Coproduction Cité de la musique et de la danse

TARIFS : 28 € - 18 € - 10 €

RÉSERVATION : cmd@agglo-soissonnais.com

Un programme inédit où l'œuvre de Wagner s'affirme comme l'un des principaux reflets musicaux de la recherche du temps perdu. De *Tristan* à *Parsifal*, tous les thèmes « insistants et fugaces » qui ont nourri l'imaginaire de Marcel Proust, et convaincu son Narrateur d'y trouver « les vérités les plus hautes ».





SAMEDI **09 MAI** **2026**
18h00

CITÉ INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE

CHÂTEAU DE VILLERS-COTTERÉTS

TARIF : PLEIN 15€ / RÉDUIT (étudiant, demandeur d'emploi, minima sociaux, AAH, - 25 ans) : 5€

RÉSERVATIONS : www.cite-langue-francaise.fr

Un Humour de Proust

Textes extraits de *A la recherche du temps perdu*
Œuvres de C. Debussy – G. Fauré – F. Chopin – E. Satie –
D. Scarlatti

« On rit de ce qu'on craint. Molière riait de la jalousie parce qu'il était jaloux. Proust rira du snobisme et du monde parce qu'il les a longtemps redoutés (André Maurois) ». Un programme pour découvrir un axe comique souvent insoupçonné de l'œuvre, autour de séquences musicales qu'elle dicte ou inspire. Et qui résonne d'un « rire de collégien qui pousse derrière sa main, devenu le rire d'un très vieil enfant auquel la vie a enseigné, avec la douleur, la tendresse humaine et la pitié. »

Denis Podalydès, Sociétaire de la Comédie-Française
Jean-Philippe Collard, piano



16h00 – Rencontre avec Luc Fraisse

Professeur de littérature française à l'université de Strasbourg – Membre de l'Institut universitaire de France

« *La langue subtile de Proust peut aller jusqu'au franc-parler* »

Une invitation à découvrir les aspects les plus inattendus de l'usage de la langue par Marcel Proust, au-delà du cliché des longues phrases qui en dissimule souvent une foisonnante et réjouissante diversité

